
2 festivals pour l'émergence
des arts vivants

WEEKEND PROLONGÉ

Fribourg blueFACTORY, GATE
14-17 septembre 2022

X

Sion, Le Spot
4-7 octobre 2022

FAIS COMME CHEZ TOI

Weekend Prolongé x Fais Comme Chez Toi

2 festivals pour l'émergence des arts vivants

25 artiste·x·s émergent·e·x·s

Fribourg blueFACTORY, GATE

14–17 septembre 2022

Sion, Le Spot

4–7 octobre 2022

Edito WP x FCCT	3	Camille Piller	68
Edito oh la la	5	Djemi Pittet	72
Philippe Annoni	8	Ludmilla Reuse	76
Sarah Bender	12	Mélissa Rouvinet	80
Aline Bonvin et		César Singy	84
Joséphine Thurre	16	Elise Taiana	88
Clara Cesalli	20	Sophie Vergères	92
Emeric Cheseaux	24	Anouk Werro	96
Sarah Eltschinger	28	Infos Pratiques	100
Alex Ghandour	32		
Shannon Granger	36		
Jeanne Gumy	40		
Yann Hermenjat	44		
Anaïs Kauer	48		
Délia Krayenbühl	52		
Noé Menuau	56		
Rachel Morend	60		
Antonie Oberson et			
Lucile Pochon	64		

SOUTENIR L'ÉMERGENCE VALAISANNE ET FRIBOURGEOISE

La mission commune des deux festivals est de faciliter l'insertion des artiste·x·s émergent·e·x·s dans le milieu professionnel de leur canton. Après le succès de la première édition de WP à Fribourg en 2020, trois artistes valaisan·ne·s lancent Fais comme chez toi à Sion en 2021.

Nos festivals sont des rendez-vous proposés aux artiste·x·s à la sortie de l'école. Iels peuvent y présenter un projet de leur choix : reprises de travaux d'école, tentatives, expérimentations ou premières créations. Chaque artiste·x·s choisit ce qu'il désire présenter au public à ce moment-là, en défendant ainsi un point de vue particulier sur sa pratique et

sur l'enjeu d'une rencontre avec le public. La sélection des projets se fait sur la base de critères objectifs liés à l'origine et au domicile de l'artiste ainsi qu'à l'année de sa sortie d'école.

Les artiste·x·s sont également amené·e·x·s à se rencontrer entre eux et avec les professionnel·le·x·s des arts de la scène. Des tables rondes leur permettent de penser les problématiques de la création contemporaine et des politiques culturelles.

Par ces premières expériences à la sortie de l'école, les émergent·e·x·s bénéficient d'une infrastructure et d'une organisation professionnelle ainsi que d'un réseau de diffusion et de communication pour bien entamer leur carrière.

Pour cette année 2022, les deux festivals unissent leurs forces en proposant un programme de diffusion afin que les artiste·x·s valaisan·ne·x·s et fribourgeois·x·es rayonnent dans toute la Suisse romande.

Pour Weekend Prolongé,
Sarah Eltschinger, Yann Hermenjat, Yann Philipona
Pour Fais Comme Chez Toi,
Benjamin Bender, Christophe Burgess,
Claire Frachebourg

UN PROJET DE TRANSFORMATION POUR UN PROGRAMME DE DIFFUSION

Le programme commun des deux festivals Weekend Prolongé et Fais Comme Chez Toi que vous tenez entre vos mains est issu d'un projet de transformation proposé par l'Association Groupe Sauvage qui organise le festival Weekend Prolongé depuis 2020.

Notre bureau de production oh la la - performing arts production accompagne ce projet de transformation et pilote un programme de diffusion commun aux deux événements. Il était important pour les deux festivals de consolider leurs engagements pour l'émergence en permettant aux artiste·x·s présen-

té·e·x·s cette année de rayonner en Suisse romande, à un moment très important de leur carrière : les premières années qui suivent la sortie de leurs écoles.

Cet objet, conçu graphiquement par Pauline Mayor, propose humblement un panorama non exhaustif de la scène émergente de deux cantons romands : Valais et Fribourg. Le but est de mettre en lumière une génération d'artiste·x·s fragilisée par la crise du Covid et qui parfois manque d'espaces pour expérimenter, créer, partager.

En plus de ce programme commun destiné aux professionnel·le·x·s romand·e·x·s, quatre productions seront échangées entre les deux cantons et nous organiserons deux

tables rondes autour des enjeux de la diffusion dans chacun des festivals.

Alors que nous parlons de surchauffe culturelle, d'une offre trop abondante, il nous paraît plus nécessaire que jamais de bâtir de nouveaux réseaux, de mettre en lumière le travail d'une nouvelle génération d'artiste·x·s et de se rencontrer pour en parler.

Nous vous souhaitons une bonne lecture, de belles découvertes artistiques mais surtout, nous vous invitons à nous rejoindre à Fribourg et à Sion pour venir à la rencontre de ces artiste·x·s !

Oh la la - performing arts production
Emilien Rossier et Maxine Devaud



Philippe Annoni

Dissonance essentielle

Weekend Prolongé, Fribourg

GATE

Vendredi 16 septembre 20h30

Samedi 17 septembre 20h30

Fais Comme Chez Toi, Sion

Cave à Jazz

Jeudi 6 octobre 19h00

Vendredi 7 octobre 19h00

Philippe Annoni est né à Genève où il découvre le théâtre. Il part ensuite à 15 ans à Fribourg où il découvre la musique. Dans un premier temps, il s'engage dans un cursus universitaire, il étudie la philosophie et les mathématiques au niveau Bachelor. En parallèle, il pratique le théâtre au TCF, une institution populaire de la Ville de Fribourg. Par la suite, il part un an au Japon, cette expérience à l'étranger le pousse à changer de voie et à inté-

grer l'École Supérieure de Théâtre des Teintureries. Durant sa formation, il intègre un fort rapport au corps dans sa pratique de comédien. Il y développe un goût pour un théâtre pluridisciplinaire, mêlant des éléments de son et de mouvement. Il apprend beaucoup notamment aux côtés de Monika Ginterdorfer, Gian Manuel Rau et le GDRA. Enfin, il développe également la danse avec les chorégraphes Marco Cantalupo et Frank Edmond Yao

Dissonance essentielle

« On ne sait jamais très bien ce que les gens retiennent de nos enseignements, parfois on est très surpris, nous n'avons pas de contrôle sur ce qui se passe vraiment » - Jean Yves Ruf. Un beau matin où il doit enseigner, Martin se réveille sous un énorme tas de feuilles, non préparé, au milieu de sa salle de classe. Doté d'une personnalité remplie d'ego et de fierté, il lui est impossible d'avouer que rien n'était calculé, il enchaîne et donne son cours. Il puise dans des listes de mots et de savoir désorganisés et cherche à leur donner une forme organique : $3^{12} = 2^{19}$, couleurs d'Harmonie, 9e augmenté, tierce picarde, inter

changement de mode, 8 bit, gamme tempérée occidentale.

Cette conférence sur la musique et sa théorie aura pour question centrale : *La dissonance est-elle un concept inné ou acquis ?* Entrez dans le monde chaotique et bienveillant d'une personne à la fois immature et mue par une force de vivre instoppable et douce, Martin essaiera de vous transmettre sa passion pour les chiffres et le solfège. Un spectacle seul en scène hybride regroupant des textes ultra-théoriques, des moments de musique et de danse, entre le théâtre, la conférence et la performance.

DISTRIBUTION

Textes : Philippe Annoni,
Vincent Persichetti, Lawrence
Ritchey, Platon
Mise en texte, interprétation,

mise en scène et musique :
Philippe Annoni
Collaboration Artistique :
Nicolas Roussi
Collaboration chorégraphie :
Lea Di Guardo
Collaboration scénographie :
Henri Marbacher
Collaboration musicale :
Adrien Tolk, Jérémie Nicolet
Image : Sebastian Friedmann

SOUTIEN

École des Teintureries

CONTACT

[www.comedien.ch/comediens/
philippe-annoni/
umenofleurs@gmail.com](http://www.comedien.ch/comediens/philippe-annoni/)



Sarah Bender *4 headshots*

Fais Comme Chez Toi, Sion,

Petithéâtre

Mardi 4 octobre 21h00

Mercredi 5 octobre 20h45

Notre Collectif AHHHH se compose de Sarah Bender, Mia Dupin, Lila Abdel-Kader et Guillaume Lolliot. Sarah, valaisanne, tournesol jaune et lumineux, elle se nourrit d'amour et d'eau fraîche. Entre verdure par nature, elle suit son instinct, un peu félin. Au-delà de ses chakras, elle avance par-ci, par-là. Mia, entre Paris et la Charente Maritime, l'océan est là où elle doit être. Elle aime quand l'humour émerge de l'absurdité. Lila a grandi en Auvergne au milieu des volcans, un endroits pleins de souvenirs. Quand elle était enfant, elle se mettait souvent en

scène devant son public imaginaire. Guillaume vient d'Evian-les-Bains et de Lausanne, deux villes au bord du lac Léman. Il ne sait jamais dire de quel pays il vient, comme ces deux endroit se trouvent dans deux pays différents. Notre travail allie danse contemporaine, théâtre, improvisation, composition, jeu, et nous aimons collaborer avec toutes autres formes d'art croisant notre chemin.

4 *headshots*

Un souvenir palpable, une ébauche d'histoire, des bribes d'anecdotes.

Des mots, des images, un rêve.

Une sensation de retrouvailles, de chaleur, de bien-être.

Un moment simple, un sourire, de la douceur.

Une mémoire vulnérable, un peu sensible, peut-être invisible.

Des détails, en répétition, une accumulation.

Des allers-retours, des hésitations, une tension.

Une instabilité, pouvant être rassurée, une absurdité.

Sous contrôle, sans contrôle, des déformations.

Bizarre et stupide, en stress, se pressent.

Une inversion, cherchant repères, pas de sens en soi.

Perte de contrôle, emporté, sans verticalité.

Absorbé, par des forces plus fortes, l'abandon.

Sans gravité, un espace modifié, les sens éveillés.

La justesse du moment, en ce temps.

Une maison, des pièces, des chemins, des dessins.

Un rythme, son propre rythme, le quotidien, la routine.

Des émotions, des expressions, des sensations, des états de corps
Des personnages, un intérieur, chez-soi, chez-vous, chez-nous.

« Je ne serai jamais à l'aise avec cette foutue bataille qui se livre entre mon besoin d'être rassurée et celui de tout gérer. »

Femmes Fleurs

Laure Coutaz

DISTRIBUTION

Chorégraphie : Sarah Bender en collaboration avec les performeur-euse-s.

Performeur-euse-s: Mia Dupin, Lila Abdel-Kader et Guillaume Lolliot

SOUTIEN

Merci à la London Contemporary Dance School (The Place) de nous avoir mis à disposition des studios pour les répétitions.

CONTACT

ahhhh.collectif@gmail.com
@collectif_ahhhh
Collectif AHHHH

Aline Bonvin et Joséphine Thurre *L'âge que j'avais*

Fais Comme Chez Toi, Sion,

Théâtre de Valère

Jeudi 6 octobre 20h45

Vendredi 7 octobre 19h45



PLAJE est un jeune collectif théâtral montheysan né en 2022, tout d'abord pour la création de la pièce *L'âge que j'avais*, mais également dans l'idée de construire une plateforme solide pour de futurs projets. Il regroupe cinq comédiennes fraîchement sorties de l'École Supérieure de Théâtre des Teintureries à Lausanne. Les jeunes femmes représentent la Romandie de par leurs origines : Genève, le Jura, Neuchâtel et le Valais.

Le collectif défend volontairement un féminisme politique et souhaite fortement promouvoir le tra-

vail de figures féminines dans ses engagements, son comité, son soutien artistique, etc. ainsi que dans la teneur de son discours et de ses productions. Concerné par des problématiques actuelles, il souhaite mettre en scène une parole dynamique, sincère et pertinente. Le travail du collectif ne s'inscrit pas que dans l'écriture mais également dans une recherche pluridisciplinaire. La physicalité, l'exploration musicale et chantée, ainsi que l'audiovisuel sont des domaines que PLAJE se permet d'inclure dans ses créations.

L'âge que j'avais

Cinq femmes qui se remémorent leur passage à l'adolescence, leurs expériences de filles devenues adultes, la réalisation de la transformation de leurs corps d'enfants à présent perçus comme des corps-objets. Cinq comédiennes qui éprouvent les injonctions liées à leur statut de « femme » dans la société actuelle, avec l'apparition de phrases qu'elles auraient voulu oublier aussitôt après les avoir entendues, de remarques sexistes, de gestes déplacés.

Cinq amies qui se partagent leurs joies, leurs peines et leurs souvenirs laissés par certains événements, certains mots, certaines sensations qui les ont touchés. Cinq

vécus féminins, rédigés, romancés, poétisés. Cinq témoignages qui s'entremêlent, font échos et permettent aux actrices de respecter et de s'emparer des mots de l'autre, afin de transmettre une parole universelle.

Tout au long du spectacle, les images d'un passé plus ou moins lointain resurgissent. Des ressentis soudains désagréables, des récits qui se répondent curieusement, des situations d'inégalités vécues par toutes, réapparaissent.

Dans un espace sobre et émancipateur pour la parole et le corps, les comédiennes se mettent au service de l'action comme une renaissance. Elles s'approprient le plateau comme un endroit de partage où elles peuvent exister et vivre sans peur.

L'âge que j'avais est un

spectacle qui donne la voix aux violences silencieuses comme à l'espoir. Chacune, à sa manière, reprend sa place, une place qui lui plaît et lui correspond, une place où le sentiment de légitimité apparaît et s'étend.

DISTRIBUTION

Écriture, jeu et mise en scène :
Aline Bonvin, Paola Dam, Léa
Gigon, Eve Mittempergher,
Joséphine Thurre

SOUTIEN
La FARB

CONTACT
collectifplaje@gmail.com



Clara Cesalli *Nanarrette*

Fais Comme Chez Toi, Valais

Place des Théâtres Mercredi 5 octobre 20h00

Vendredi 7 octobre 19h00

Clara Cesalli, suisse de 24 ans, est comédienne, diplômée en 2022 à l'IAD - Institut des Arts de Diffusion, Belgique. Elle est polyglotte (Fr, It, Ang, All, CH-All), inspirée par l'art du clown et de la marionnette, et heureuse quand elle peut mêler jeu, danse et chant.

En 2020 Clara est lauréate du concours de jeunes talents en interprétation dramatique du Pour-cent culturel Migros. En 2021 elle joue avec la Cie 2LA (CH) dans le cabaret immersif et participatif *Aimer jusqu'à l'impossible* mis en scène par Ludmilla Reuse, et entame la création de *Nanarrette*

avec le collectif les Furi-gond-e-s qu'elle co-fonde la même année. En 2022, elle rejoint le collectif la Carrière (BE) sur le projet *Engrais* dans lequel elle est interprète et co-créatrice chant, puis elle travaillera notamment en tant qu'interprète dans *Balcon*, co-création de danse contemporaine in situ chorégraphiée par Corentin Delpierre et dans *looking she said i forget*, court-métrage réalisé par Naomi Pacifique.

Nanarrette

Nanarrette ou le parcours bien compliqué de trois clown-esse-s qui souhaitent nous raconter une histoire. Iels avaient pourtant bien préparé leur coup. Seulement, rien ne se passe comme prévu et la pression du public ne fait qu'empirer les choses. Après un long lazzo burlesque, iels finissent par se jeter à l'eau et nous plongent dans le récit rocambolesque d'une réaction en chaîne émotionnelle débordante qui nous emmène dans un monde chaotique où rien n'est impossible – même peut-être de vivre ensemble.

Nanarrette aborde la systémique des schémas de violence quotidiens : il part du constat que nous reproduisons ce à quoi nous sommes soumis-e-s

consciemment ou inconsciemment. Ainsi l'espace du vivre ensemble, loin d'être un espace de bienveillance, devient celui de la reproduction absurde des violences. C'est pourtant l'endroit même où ce cercle vicieux pourrait se résoudre, en répondant au besoin essentiel d'amour.

Les personnages clownesques, tels des miroirs déformants, renvoient un reflet exacerbé au public et lui font office d'exutoire : comme des cocottes minutes, iels explosent et laissent libre cours au chaos des émotions trop longtemps refoulées. Ce décalage ouvre sur le grotesque, l'absurde et le rire.

Les Furigond-e-s ont développé un langage corporel et non-verbal par le travail de la voix

et l'usage du grommelot, comme si l'intensité émotionnelle surpassait les contraintes du langage construit habituel. L'art du clown permet également d'établir un rapport direct au public ancré dans l'ici-maintenant. Il devient alors un réel interlocuteur et partenaire de jeu, tout en ouvrant sur la possibilité d'un voyage imaginaire sans limite avec un minimum de moyens (corps, voix, espace).

Mais après ce chaos, que faire ? Comment se reconstruire, comment vivre ensemble ? A tâtons, le trio cherche, échoue, trouve des astuces pour retisser des liens.

Nanarrette est un spectacle conçu uniquement à partir d'improvisations qui s'adresse à un public

francophone ou non, à partir de 11 ans.

DISTRIBUTION

Création : Les Furigond-e-s
Mise en scène : Clara Cesalli
Interprétation : Simon Haineaux, Lila Leloup et Jean Leroy

SOUTIEN

Latitude 50, Pôle des arts du cirque et de la rue
Petithéâtre Merceli

CONTACT

ccesalli@protonmail.com



Emeric Cheseaux *La Révérence*

Weekend Prolongé, Fribourg

GATE

Mercredi 14 septembre 18h00

Samedi 17 septembre 18h00

Fais Comme Chez Toi, Sion

Petithéâtre

Jeudi 6 octobre 19h45

Vendredi 7 octobre 21h45

Emeric Cheseaux est un comédien valaisan qui s'initie au théâtre dans la troupe du Lycée-Collège des Creusets de Sion.

Une fois sa maturité gymnasiale en poche, il rejoint le Conservatoire de Genève en filière préprofessionnelle d'art dramatique. En 2022, il est diplômé de la Manufacture – Haute école des arts de la scène. Fortement inspiré par les démarches artistiques d'Annie Ernaux et de Zouc, son travail de mémoire *La Révérence* s'intéresse aux réflexions sur le témoignage,

l'autofiction et le langage argotique comme moyen documentaire.

La Révérence

À dix-huit ans, pour vivre librement sa passion et sa différence (c'est ainsi qu'est désignée son homosexualité), Emeric dit un ultime au revoir à son petit village natal et à celles et ceux qui ont constitué son enfance, certain de ne plus jamais vouloir faire partie de leur monde de « payoutzes ».

À travers la voix des autres, le comédien tente de réconcilier le monde de l'héritage et celui de l'identité, de retisser des liens emmêlés par l'adolescence. Succession d'imitations, cette autofiction dépeint avec humour le portrait pudique des « gens de par chez lui » et du milieu rural dont ils sont issus.

DISTRIBUTION

Jeu et conception : Emeric Cheseaux
Regards extérieurs : Coline Bardin et Shannon Granger

CONTACT

emeric_cheseaux@hotmail.com

Sarah Eltschinger *Augenblick*

Weekend Prolongé, Fribourg

GATE Vendredi 16 septembre 20h30

 Samedi 17 septembre 20h30



Après l'obtention d'un Certificat d'art dramatique au Conservatoire de Fribourg et d'un Bachelor en Littérature et Linguistique, Sarah Eltschinger décide de s'inscrire à la Manufacture en 2018 complétant ainsi son premier Master en Histoire et Esthétique du cinéma obtenu à l'UNIL en 2015. Elle travaille parallèlement dans les milieux du Théâtre et du Cinéma, réfléchissant sur les ponts existants entre ces deux médiums tout particulièrement en ce qui concerne la place de l'acteur-ice.

Augenblick

Un « Augenblick », en allemand, c'est un moment, un instant, à peine le temps d'un clignement d'œil ; un tout petit morceau de temps. C'est à ce rythme, celui de nos yeux qui clignent, qu'une majeure partie des informations, des actualités, nous parviennent aujourd'hui – par petits fragments de temps, petits clins d'œil sur le monde, que nous regardons les uns après les autres sur nos téléphones.

Dans ce flot infini d'images, de vidéos, d'informations disponibles sur internet, peut-on se frayer librement un chemin ?

Avec humour et légèreté, *Augenblick* propose de regarder avec un œil nouveau, curieux, l'ex-

traordinaire profusion de vidéos disponibles sur internet et de nous faire redécouvrir collectivement notre pouvoir de cligner, parfois, des yeux afin de mieux voir, mieux comprendre ce qui nous parvient.

DISTRIBUTION

Mise en scène :

Sarah Eltschinger

Dramaturgie :

Antoine Girard

Jeu :

Antonin Noël

Administration, diffusion :

oh la la - Emilien Rossier

Production :

Compagnie I D A

Théâtre Am Stram Gram,

Genève

CONTACT

www.cieida.com

compagnieida@gmail.com



Alex Ghandour *SIMPLICIAL COM- PLEXE COLLAPSE*

Weekend Prolongé, Fribourg

Les menteurs

Mercredi 14 septembre 19h45

Fais Comme Chez Toi, Sion

Théâtre de Valère

Mardi 4 octobre 20h00

Titulaire d'un diplôme de cuisinier, en 2021, Alex est diplômé en arts visuels à l'EDHEA. Il a terminé une résidence d'un an au musée d'art du Valais (Sion, CH) en parallèle de laquelle il a répondu à plusieurs invitations artistiques dont, notamment, une série de repas performatifs, *Les grands repas d'Alexandre*, Théâtre Les Halles, Sierre, CH ; *Imagine the clouds*, La Grenette, Sion, CH ; *ipoteticcto corso*, Spazio insitu & istitutto Svizzero, Rome, IT. En 2019, il est le co-fondateur de

l'espace indépendant Bigbang à Sierre (CH). Dans son travail, il observe son corps et les matériaux qui se transforment, sur lesquels il intervient par un geste sculptural. Intéressé par les processus de changement d'état de la matière et ses dimensions narratives, son travail évoque des mondes potentiels et produit des lectures poético-scientifiques des événements contemporains.

SIMPLICIAL COMPLEXE COLLAPSE

En topologie, un collapse est la transformation d'un complexe simplicial en un autre sub complexe. Petit monde de possible, île isolée à la végétation transdimensionnelle, maquette d'univers rêvé, c'est un paysage fantaisiste qui se déploie devant le public. Une source lumineuse surréel démarque les reliefs, une exploration sonore activée par le souffle de la musicienne invoque les mouvements de l'air, une non-céréale, le sarrasin, fabrique une roche faite de milliers d'éléments pyramidaux. Ce monde construit est source de convoitise pour les milliers de trésors que son sous-sol offre. Très vite,

l'idylle s'estompe et laisse place à l'acharnement de géant-es affamé-es.

Hybride, Simplicial Complexe Collapse est à la fois une sculpture éphémère, un moment rassembleur et un repas. Le tout partage un récit délicat de la destruction et de la transformation. C'est un travail qui explore un potentiel entre un geste sculptural et un geste culinaire. Une manière d'aborder à la fois les questions plastiques et formelles de mon travail, mais également les questions rassembleuses et politiques de l'acte de manger. C'est une tentative de trouver un équilibre bien dosé, subtile entre une forme, un goût et une attitude par rapport à l'objet. L'expérience proposée est totale ; visuelle, nar-

rative, sonore, olfactive, gustative et sociale, le tout suit un protocole induit aux spectatrices. Les différentes étapes de préparation, de présentation et de dégustation de la pièce sont minutieusement pensées, chacun des éléments en influençant la perception des autres.

DISTRIBUTION

Conception & réalisation :

Alex Ghandour

Composition sonore : Dianita

CONTACT

alexghandour@hotmail.com

Shannon Granger *Grape Greatfruits*

Fais Comme Chez Toi, Sion

Cave à Jazz

Mercredi 5 octobre 19h00

Jeudi 6 octobre 21h45



Après deux ans de théâtre amateur, j'ai intégré le conservatoire d'art dramatique de Fribourg dont j'ai bénéficié de l'enseignement durant un an. J'ai ensuite été admise à La Manufacture à Lausanne et ai eu la chance de collaborer, d'apprendre, de Gabriel Calderon, Jonathan Capdevielle, Oscar Gomez-Mata, Krystian Lupa et Frédéric Fontaine. Que des mecs youhou, mais ils étaient grave ok donc et passionnants donc merci. A la veille de la sortie d'école, m'attendait un assistanat avec Oscar Gomez-Mata, un rôle dans quatre différentes pièces dont *Matricide* joué au Théâtre Les Halles sous la

mise en scène de Catherine Travalletti avec qui j'ai également collaboré sur une performance intitulée *El Duende au Spot* à Sion et une première création avec ma compagnie valaisanne Omayà en co-production avec le Théâtre les Halles de Sierre. Jusqu'en décembre je serai artiste associée au Théâtre-Casino de Rolle, dirigée par Mali Van Valenberg et Lucie Rausis et jouerai également dans la prochaine mise en scène de Fabrice Gorgerat accompagnée par la musicienne Simone Aubert à partir de mars 2023. Et surtout, je donne parfois des cours de théâtre pour des enfants, ça me passionne.

Grape Greatfruits

Une cave enfumée, un son bourdonnant en soupe, des murs qui suintent, une légère odeur de clopes froides mélangée à l'odeur artificielle de la cerise-myrtille-menthe, une lumière fluo tamisée, des plantes vertes à perte de thunes, un tapis en colère, une caméra intrusive, un concert punkofunk aux sonorités R'n'B-Hip-hop-pop don't stop the music makes me loose control, du méga son, de discosport, du marathon marathon marathonthonthon, Tonton Jules tonton Jules tonton

Jules Jules Jules, Jules César Jules César Jules... Ah bah non, pas cette fois César, casse toi, il n'y a plus de place pour toi surtout dans cette cave.

Dans notre cave, tu n'es pas venu, tu n'as pas vu et surtout pas vaincu.

Dans cette cave il y aura tout le reste, mais pas toi.

Il y aura deux meufs en colère mais qui aiment trop les gens, de la musique forte-vnr mais qui aime trop prendre soin de l'ouïe et non de Louis, des corps transpirants et des slips avec un ACAB brodé dessus mais sous plein d'autres habits aux couleurs vives, belle belle belle comme le jour et surtout comme la nuit.

La nuit est à nous, la rue ne l'est pas, la rue comme une blessure.

DISTRIBUTION

Co-mise en scène et interprétation : Shannon Granger et Georgia Rushton
Regard extérieur-dramaturgie : Adriane Breznay

CONTACT

compagnie.omaya@gmail.com

Jeanne Gumy *Premier Cycle*

Weekend Prolongé, Fribourg

GATE

Mercredi 14 septembre 18h00

Samedi 17 septembre 18h00



Jeanne Gumy (Fribourg, 1995) est danseuse interprète et chorégraphe émergente. Elle s'est formée à la section pré-professionnelle du conservatoire de Fribourg puis à la Manufacture – Haute école des arts de la scène de Lausanne. Passionnée du corps et du mouvement, Jeanne s'intéresse à une pratique holistique de la danse où chaque élément de la vie a sa place. Sa curiosité va d'un travail de danse écrit, formel et musical, à la danse improvisée instinctive, sensationnelle ou conceptuelle. Elle a notamment travaillé avec Thomas Hauert, Nicole Morel, David Zambrano,

Susanna Recchia, Da Motus, et le NOF. Ses sources d'inspiration sont tant la nature vivante que les sciences qui y sont attachées, ainsi que l'humain avec lui-même et avec ses semblables. Jeanne complète son quotidien artistique avec des arts martiaux, du yoga, ainsi qu'une pratique amateur de chant, d'écriture, de théâtre et de peinture.

Premier Cycle

Une auto-chorégraphie.
Un tour à rebours,
Embrassant profondeurs
et inconscient,
Au cœur du rêve et du
respiré,
Danse les bras de Mor-
phée.
Mémoire sautillante,
Sourire et naïveté,
Le soleil est couvert,
Espoir, perte et .
Aux croisées de facettes
de soi,
Danse la bulle sourde au
présent,
Désespoir d'une spirale
effrénée,
De chute en chute.
Un premier cycle.
Une première phase.
Une première étape.
Cette boucle est bouclée.
. de décalage,
De pas en pas,
Ce cycle est terminé.

DISTRIBUTION

Chorégraphie et interprétation :
Jeanne Gummy
Production : Cie Bloom Bloom
Œil extérieur : Mélanie Gobet
Costume : Marie Romanens
Administration : Fixgest

SOUTIEN

Loterie Romande, Canton de
Fribourg, SIS Fondation suisse
des interprètes

CONTACT

www.ciebloombloom.com
bloombloomcie@gmail.com



Yann Hermenjat *Je suis née un jour jaune*

Weekend Prolongé, Fribourg

GATE

Mercredi 14 septembre 18h00

Samedi 17 septembre 18h00

Yann Hermenjat est né et a grandi à Fribourg. Il a terminé sa formation de comédien professionnel aux Teintureries en juin 2020. Durant son cursus, il rencontre notamment les metteurs en scène Marc Paquien, Jean-Baptiste Roybon, Gian Manuel Rau ou encore le chorégraphe Olivier Dubois. En plus de son travail de comédien, il se consacre à la mise en scène, avec une préférence pour les auteurs contemporains (Laurent Gaudé, Emmanuel Darley, Guillaume Corbeil, Etienne Lepage, Dennis Kelly, Martin Crimp, Pas-

cal Rambert) et crée une dizaine de spectacles. En novembre 2021, il est sélectionné par le Théâtre Sévelin 36 pour créer un « Quart d'Heure ». Depuis septembre 2021, il suit le master théâtre à la Manufacture, orientation mise en scène.

Je suis née un jour jaune

Je suis née un jour jaune est une performance proche de la figure de style. Un protocole simple et contraignant emmène les interprètes dans une exploration sonore. Chacune devant imiter le plus précisément les sons qu'elle entend des autres, il s'ensuit une réaction en chaîne infernale, que les erreurs, les achopements transforment sans cesse. Nous sommes constamment sur la frontière entre le connu et l'étrange. La production des sons défigure les visages et les attitudes des danseuses qui vont du dépouillement à l'excès le plus grotesque.

Créé dans le cadre des Quart d'Heure de Séve-

lin, au Théâtre Sévelin
36, en novembre 2021

DISTRIBUTION

Conception : Yann Hermenjat
Performance : Clara Delorme,
Audrey Dionis et Solène
Schnüriger
Costumes : Marie Romanes
Collaboration artistique : Mélissa Rouvinet

CONTACT

yann.hermenjat@hotmail.com



Anaïs Kauer, compagnie Nous et Moi *Contrastes*

Weekend Prolongé, Fribourg

GATE

Jeudi 15 septembre 18h30

Samedi 17 septembre 22h30

Nous et Moi est une compagnie de danse urbaine-contemporaine fondée en 2016, composée de quatre danseur·euse·s et chorégraphes fribourgeois·e·s : Charlotte Cotting, Estelle Kaeser, Adrien Rako et Anaïs Kauer. Le nom de la compagnie résume en trois mots l'éthique de travail et l'esprit du groupe. Les notions d'individualité, d'identité et d'appartenance sont au centre de la réflexion et des projets artistiques de la compagnie.

En 2020, Nous et Moi participe à l'ultime pièce de la compagnie Da

Motus ! *Codanse FRI-20*. C'est avec leur dernière création intitulée *Contrastes* que Nous et Moi convainc le festival Weekend Prolongé et la Plate-forme InciDance en 2022. Enfin, elle obtient sa première co-production avec le théâtre Nui-thonie pour la création du spectacle *Césure* qui sera présenté au public du 26 au 30 avril 2023 à Villars-sur-Glâne.

Contrastes

Articulant son travail chorégraphique autour d'un soin particulier pour la musicalité, la subtilité et la précision des pas, Nous et Moi se distingue par sa gestuelle rythmique et détaillée, amalgame de danse urbaine et d'inspirations contemporaines : les chorégraphes exploitent les variations de grandeurs, de vitesses et d'intensités avec créativité et méticulosité pour cultiver le renouvellement et la surprise dans leurs compositions.

Pour *Contrastes*, les chorégraphes ont placé ce principe éponyme au cœur de la pièce : l'éclectisme de la musique et de la structure chorégraphique rythment une dramaturgie imprévisible et pleine de surprise. Les corps se meuvent comme

dans de l'air dont la densité fluctue instantanément. À travers une pièce qui se veut courte, brève et intense, la compagnie explore la notion de contraste sous toutes ses coutures : qu'ils soient dilatés ou condensés, statiques ou tumultueux, réguliers ou erratiques, le corps et les sons s'emmêlent et se séparent au gré des variations d'intensité.

La musique, composée par Adrien Rako, est le moteur qui initie le changement chez les danseur·euse·s. Chaque nouvelle phase musicale impacte les corps, qui répondent avec une réactivité instantanée au changement qu'elle inspire. Parfois répétitive et percutante, la musique suggère aux danseur·euse·s une ré-

currence de mouvement dont la densité, à peine établie, est interrompue par une légèreté brusquement instaurée avec une succession de notes éparses et flottantes.

Cette construction a pour but de souligner l'imprévisibilité de l'environnement dans lequel nous évoluons.

DISTRIBUTION

Chorégraphie conçue et dansée par : Charlotte Cotting, Estelle Kaeser, Adrien Rako et Anaïs Kauer
Composition musical : Adrien Rako

CONTACT

cienousetmoi.com
@nousetmoi
cienousetmoi@gmail.com

Délia Krayenbuhl *The_Play_Liste*

Weekend Prolongé, Fribourg

Les Menteurs

Jeudi 15 septembre 20h00

Vendredi 16 septembre 20h00



B_Side the Cie est avant tout une plateforme qui permet à des personnes, venant de différentes disciplines (artistiques ou non), de se rencontrer autour d'un questionnaire, d'une recherche ou d'un projet. Chaque rencontre est l'occasion d'échanger, d'explorer et de s'imprégner des recherches de l'autre, et de trouver un langage commun qui aboutirait à une forme. Nous sommes convaincu.e.s qu'en facilitant les rencontres d'imaginaires de personnes venant de différents champs, que ces rencontres seront foisonnantes et porteuses de nouveaux paradigmes.

Elle est aujourd'hui composée de Délia Krayenbuhl et Sahar Suliman.

Délia se forme initialement à l'art dramatique au sein du Conservatoire de Fribourg puis elle privilégie la danse contemporaine et elle intègre la Tanzfabrik à Berlin pour une année intensive, puis à la Manufacture de Lausanne. Elle co-crée le Collectif Foulles à sa sortie d'école.

The_Play_Liste

NOUS SOMMES DEUX,
L'UNE DANSE ET
L'AUTRE NE SAIT PAS
(DANSER). POUR-
TANT LES DEUX
SE DEMANDENT...
« QUAND EST-CE QU'ON
DANSE ? »

Nous nous sommes
rencontrées la première
FOIS avec comme devoir
d'avoir lu Sorcières- la
puissance invaincue des
femmes de Mona Chollet.

On a parlé, longtemps,
Toi tu avais une structure.
Déjà.

Moi des pensées qui par-
taient dans tous les sens.

Quand je repense à ça, je
vois la cuisine, la table où
on est assises les deux.

Et j'entends la musique
de Lauryn Hill. En boucle.

Elle me fait penser à toi
maintenant.

Et j'aime bien me déta-
cher de mon corps pour
nous revoir discuter.

Comment on bouge.
Je prends mes genoux
contre moi.

Et toi tu as tes feuilles-
toutes devant toi.

Et tes mains ont des
gestes précis

Et je me rends compte
que tu as des ongles
incroyables

Qui accompagnent tout
ce que tu racontes.

Ça n'a pas commencé
comme ça mais je m'ima-
gine qu'on a commencé
assises.

DISTRIBUTION

Conception et performance:
Délia Krayenbühl et Sahar
Suliman

Contact
delia.krayenbuhl@bluewin.ch

Noé Menuau *The incredible Story of Philip J. Philipson*

Weekend Prolongé, Fribourg

Les Menteurs

Jeudi 15 septembre 20h30

Vendredi 16 septembre 18h30



Noé Menuau se forme au théâtre classique à Paris puis au théâtre physique à l'Accademia Teatro Dimitri. Il travaille comme acteur et metteur en scène sur différents projets en Suisse et continue parallèlement à animer des laboratoires de recherche autour du clown. Il co-crée la Compagnie du Jeu de Paume à travers laquelle il participe à la création de plusieurs spectacles de théâtre. Par ailleurs, il travaille comme acteur dans différents projets de danse et de théâtre en Suisse. Récemment il co-réalise et joue dans

un court-métrage produit par le groupe pluridisciplinaire "Les Grandes Vacances". Son travail est centré autour des thèmes de l'improvisation, de la légitimité et de l'analyse formelle.

The incredible Story of Philip J. Philipson

The incredible Story of Philip J. Philipson est une pièce de théâtre physique qui ne raconte pas l'histoire de Philip J. Phillipson, mais qui interroge les relations entre le consommateur d'aujourd'hui et la diversité des contenus artistiques auxquels il est constamment confronté. Il s'agit d'une pièce qui s'écrit au contact et au rythme du public à travers l'utilisation de l'improvisation théâtrale et du jeu clownesque, bien qu'elle ne se limite pas à son caractère comique.

Les deux acteurs jonglent avec les scènes de la vie de Philip J. Philipson comme s'il s'agissait tour à tour d'un homme politique, d'un acteur

de cinéma ou d'un petit garçon perdu tout seul dans sa chambre. La ligne que les acteurs suivent est en réalité la ligne de la curiosité du public. La pièce est improvisée mais ne se dénonce pas en tant que telle. Elle utilise l'improvisation comme un outil dynamique d'édition du contenu de la pièce et maintient l'illusion que la pièce aurait pu être écrite et préparée. Il ne s'agit pas d'en faire un simple tour de force comme dans les matchs d'improvisations mais d'élever cette dernière au rang de medium d'écriture à part entière et légitime.

Le spectacle a pour ambition de créer un espace privilégié dans lequel le spectateur se sent à l'aise et où il est invité à remettre en question sa propre fonction. Nous vi-

sons à mettre en évidence la passivité induite par les narrations modernes telles que les séries, les talk-shows, les blockbusters américains et les comédies romantiques; pour tenter de rendre aux membres du public la conscience de leur statut et de leur fonction.

DISTRIBUTION

Jeu : Noé Menuau, Steven

Chakroun

Mise en scène : Noé Menuau,

David Melendy

CONTACT

compagniedujeudepaume.ch

info@compagniedujeudepaume.ch



Rachel Morend *Fais comme chez toi ! Ok, mais je peux garder mes chaussures ?*

Fais Comme Chez Toi, Sion

Petitthéâtre (Foyer) Vendredi 7 octobre 21h

Rachel Morend a terminé l'EDHEA en juin 2022. C'est après l'obtention d'un bachelor en arts visuels qu'elle se rend compte qu'elle aime davantage les arts sonores. Elle aime aussi le meuglement des vaches, le bruit du tracteur et le caquètement des poules. Elle aime jouer avec Dianita et Claire Frachebourg. Ensemble, elles inventent la Collective ??? . Rachel aime les trucs électroniques (c'est entre autres pour ça qu'elle aime la Collective ???). Elle aime aussi les trucs où il n'y a pas besoin d'électricité. Elle n'aime

pas choisir entre les deux, du coup, elle fait des fois des trucs avec des câbles et des boutons et des fois, elle construit des trucs où il ne faut pas qu'il y ait des câbles et des boutons.

Là, il y aura des câbles et des boutons.

*Fais comme
chez toi ! Ok,
mais je peux
garder mes
chaussures ?*

-Fais comme chez toi !

-Ok, mais je peux garder
mes chaussures ?

Derrière le bar du
Petithéâtre, Rachel s'oc-
cupera de nettoyer des
verres, de faire des cafés
et d'ouvrir du rouge.

Avec son tire-bouchon,
ses câbles, ses micros et
ses chaussures, Rachel
se permettra de faire
comme chez elle.

Vous pourrez, vous aussi,
garder vos chaussures.

DISTRIBUTION

Rachel Morend

Contact : rachel.morend@
gmail.com



Lucile Pochon et Antonie Oberson *Dordine*

Weekend prolongé, Fribourg

GATE Jeudi 15 septembre 18h30

Samedi 17 septembre 22h30

Lucile Pochon et Antonie Oberson viennent de Fribourg. C'est durant leur bachelor à la HEAD-Genève qu'ils se sont rencontré-e-x-s et forment depuis 2017 un binôme en parallèle de leurs pratiques artistiques individuelles. Iels ont présenté *Aria* en 2017 à la HEAD-Genève, puis *Hortense* en 2018 à Berne, Zürich et Genève dans le cadre de ACT Perform Festival. En 2019, iels développent une première étape de travail de *Dordine* à l'Institut Kunst de Bâle. La performance a été jouée à Fri-son en décembre

2021 dans le cadre de la soirée artist's choice curatée par Mélanie Gobet puis retravaillée pour le Festival Prêt-à-jouer en juin 2022.

Dordine

Notre zone c'est notre nombre. On est deux et deux personnes c'est beaucoup de possibilités. On explore ce potentiel, on cherche quels peuvent être nos rôles dans la création, en tant qu'entité de duo et en tant qu'individus. On observe et joue avec notre rapport à la présence de l'autre, avec nos moyens de communication. On sonde notre langue commune et on s'amuse en la découvrant. On se raconte des histoires, on met en place des règles de jeu, on rêve ensemble. On est deux ami·e·x·s.

Dordine c'est deux personnes qui se mettent au lit en passant par plusieurs phases. C'est deux personnes dont on ignore la nature de leur proximité. Elles dorment l'une

sur l'autre, sans contact. Elles sont comme leurs songes; superposées.

Dordine c'est la routine du coucher dans un lit à étages, puis la confusion des différents états du sommeil. C'est des couches et des couches et des couches et tout à coup un à-coup.

Dordine c'est des gestes synchronisés, téléphonés, décalés, familiers. C'est le mode automatique, les grincements du subconscient qui n'inspirent ni confiance ni confort.

Dordine c'est aussi des voix désincarnées qui peinent parfois à être écoutées. C'est un texte intime, rosé et rugueux. C'est peut-être l'adolescence, c'est l'entre-deux.

DISTRIBUTION

Conception et performance:
Lucile Pochon et Antonie
Oberson

CONTACT

pochon.lucile@gmail.com
ant.oberson@gmail.com
@lucilepochon
@ant_oberson



Camille Piller *Je vous salue Mesdames*

Weekend prolongé, Fribourg

GATE

Jeudi 15 septembre 20h30

Vendredi 16 septembre 18h30

Fribourgeoise pure souche, Camille naît dans une famille de musicien-ne-s et pratique dès son plus jeune âge le chant choral et le théâtre. Après une formation au Conservatoire de Fribourg et à l'école de théâtre Serge Martin à Genève, elle retourne à sa terre natale et partage ses engagements professionnels entre jeu, mise en scène, animation et médiation théâtrale. Engagée auprès de la population migrante du canton, elle mène avec la Cie Après ça je ne parle plus, un travail collectif et théâtral permettant de

créer du lien entre gens d'ici et d'ailleurs. Parallèlement, elle souhaite développer un travail plus personnel autour de la musique, notamment le chant et la composition. En 2022, elle se lance dans l'écriture d'un spectacle musical rendant hommage aux femmes de sa famille, à ses origines et à ce qui nous relie toutes et tous : l'amour.

Je vous salue Mesdames

Une femme est sur scène pour célébrer, embrasser, consoler sa grand-mère, ses ancêtres et toutes les femmes du Monde. bercée par les comptines de son enfance, elle quitte son port de plaisance et ouvre la grand-voile de ses folies. La voilà naviguant sur ses peurs, entre les joies et les non-dits.

Un rituel autour de la mort, pour fêter l'amour et la vie.

Un voyage intérieur saupoudré de piraterie !

DISTRIBUTION

Jeu et chant : Camille Piller
Piano et jeu : Evan Mettral
Écriture : Camille Piller assistée
d'Emilie Bender
Mise en scène : Emilie Bender

SOUTIEN

Ville de Fribourg

CONTACT

camille.piller@gmail.com



Djemi Pittet *Le père Noël existe-t-il vraiment ?*

Weekend prolongé, Fribourg

GATE

Mercredi 14 septembre 20h45

Samedi 17 septembre 16h00

Djemi commence sa formation d'acteur dans la classe préprofessionnelle d'art dramatique du Conservatoire de Fribourg. De 2017 à 2019, il y travaille avec Hervé Loichemol, Benjamin Knobil, Michel Toman et suit des stages de dramaturgie contemporaine avec Michel Beretti. Il intègre ensuite l'école supérieure de théâtre des Teintureries à Lausanne où il travaille notamment l'improvisation avec Jean-Claude Cotillard et Alain Börek, l'alexandrin avec Simone Audemars et Thierry Pillon et la prose classique avec Laurent

Natrella, Vanessa Larré, Gian Manuel Rau, Marc Paquien ou encore Guillaume Béguin. Il termine sa scolarité en juin 2022 avec le collectif GdRA (Groupe de Recherche Artistique), autour d'un spectacle autobiographique, où chaque élève parle de son attachement à la Suisse, mêlant parole, danse, chant, musique et micro. Pour la saison 22-23, il commencera son engagement au théâtre du Poche à Genève.

Le père Noël existe-t-il vraiment ?

« Le père Noël existe-t-il vraiment ? » est un montage de texte venant de trois œuvres différentes ; « L'assignation, les Noirs n'existent pas. » De Tania de Montaigne ainsi que « Discours sur le colonialisme » et « Cahier d'un retour au pays natal » d'Aimé Césaire.

L'idée m'est venue en tentant de monter un prologue à la pièce « La Dispute » de Marivaux. Mais à force d'écrire, j'ai réalisé que ce texte avait une grande force scénique à lui seul ; il traite de préjugé à travers le prisme d'une Femme Noire, mais c'est un discours auquel chaque personne victime de discrimination peut se rattacher.

J'ai décidé de monter ce texte de manière très sobre, dans un discours frontal, sans quatrième mur, avec une adresse publique pleinement assumée. Et pour m'accompagner, j'ai demandé à trois de mes camarades de classe de m'accompagner à la musique, car la pluridisciplinarité au théâtre m'intéresse énormément, et j'ai choisi d'interpréter trois morceaux du rappeur Nepal (Malik al-Mawt, Trajectoire et Sundance) tout au long du monologue.

J'ai envie d'amener le rap dans ce texte, car c'est une musique qui m'est chère mais qui a également une grosse connotation décoloniale, et que j'ai envie de défendre dans mon théâtre, de le normaliser sur scène. Si

j'ai choisi des textes de Nepal, c'est parce qu'il aborde des thématiques en rapport avec la pièce, tel le rapport à l'Autre et l'injustice. C'est également une manière de multiplier la langue, de parler d'un sujet commun à travers différentes époques, avec différents styles et de points de vue différents.

DISTRIBUTION

Textes :

Tania de Montaigne - *L'Assignation, les noirs n'existent pas*
Aimé Césaire - *Discours sur le colonialisme*
Cahier d'un retour au pays natal

Népal-Malik al-Mawt, *Trajectoire, Sundance*

Mise en scène et narration :

Djemi Pittet

Musiciens : Philippe Annoni,
Pierre Boulben, Jérémie Nicolet

CONTACT

pittetdjemi@gmail.com



Ludmilla Reuse *Mafiosas*

Représentations au Théâtre les Halles
Sierre du 4 au 15 octobre

Ludmilla Reuse est une metteuse en scène valaisanne fraîchement diplômée de l'INSAS à Bruxelles. Pendant ses études, en 2021, elle fonde la Cie 2LA afin de passer la vitesse supérieure et de pouvoir réaliser en 3D les spectacles qui vivent dans sa tête. Elle joue la même année au Théâtre Les Halles à Sierre son premier projet « Aimer jusqu'à l'impossible », le début d'une trilogie de théâtre immersif en construction. Pour prendre du recul et pousser sa compréhension du métier, elle travaille aussi en tant que créatrice lumière, dramaturge ou costumière. Sa vision de l'art brouille les

limites de la fiction et de la réalité, du théâtre et de la performance, et tente de créer de nouvelles surprises ou de nouveaux états d'écoute chez les spectateurices. Pour la suite, elle rêve de pousser la Cie 2LA vers un lieu de collaboration libre et d'échange de pratiques entre la Suisse, la Belgique, et même au-delà, pourquoi pas ?

Mafiosas

Fermez les yeux et pensez à un film qui vous a marqué.

Vous l'avez ?

Maintenant, par rapport à ce film, posez-vous les questions suivantes :

- Y a-t-il au moins deux personnages féminins identifiables dont on connaît le prénom ?

- Parlent-elles l'une avec l'autre ?

- Parlent-elles d'autre chose que d'un personnage masculin ?

Si vous avez répondu « non » à au moins une des trois questions, ce film que vous affectionnez a échoué le test de Bechdel – Wallace... Ce test vise à mettre en évidence la différence de représentation en fonction du genre dans une œuvre de fiction.

Les résultats déprimants de ce prisme de lecture nous ont inspiré l'envie d'inventer une histoire du cinéma plus inclusive, en se ré-appropriant les rôles de mafieux célèbres qui ont formé nos yeux.

Mafiosas est une création de plateau explorant la NON-place de la femme dans les films thrillers criminels cultes. C'est l'histoire d'un collectif de réalisatrices, lassées de travailler sur des projets à dominance masculine, s'acharnant à se faire une place qu'on refuse de leur donner, qui décident de réaliser un film en renversant les stéréotypes de genre. A travers leur parcours semé d'embûches, allant de la première idée de scénario à la diffusion du film en salles, elles glisseront dans l'Histoire du Cinéma en reprenant

des scènes de films policiers et thrillers criminels marquantes, pour y inverser les rôles et imaginer un passé différent, rempli de rôles féminins significatifs. Un spectacle questionnant l'industrie artistique actuelle, ainsi que l'impact des représentations fictionnelles sur nos vies réelles et sur les générations à venir.

DISTRIBUTION

Mise en scène : Ludmilla Reuse
Avec : Estelle Bridet, Clarina Sierro, Zoé Sjollema, Christian Cordonier
Assistanat : Sarah Cuny
Conseil Cinéma : Lison Danel
Création lumière et direction technique : Mounir El Mekki Benchara
Création sonore : Tom Lorétan
Regard Extérieur : Catherine Travelletti
Scénographie : Collectif DER (Charlotte Reuse et Marc Délez)

SOUTIEN

Co-produit par le Théâtre Les Halles
Avec le soutien de ThéâtrePro Valais, LoStudio Performing

Arts Center, Les 2LAmis,
La fondation Emilie Gourd, La
fondation Engelberts, Ernst
Göhner Stiftung

CONTACT

site internet : www.2la.ch
mail : cie@2la.ch



Méliッサ Rouvinet *Je suis un milieu*

Fais Comme Chez Toi, Sion

Eglise des Jésuites Mardi 4 octobre 19h15

Mercredi 5 octobre 20h45

Méliッサ Rouvinet est diplômée de la Haute Ecole de Travail Social de Genève, en Psychomotricité, puis obtient en 2019 un bachelor en Arts Visuels à l'ÉDHÉA, École de Design et Haute École d'Art du Valais. La même année, elle entre en Master Théâtre orientation Scénographie à La Manufacture. Son travail a été montré à la Galerie 3000 à Berne, à la galerie Bernhard Bischoff, à Fri Art Kunsthalle à Fribourg, au Manoir de la Ville de Martigny ou encore à l'espace d'art Tunnel Tunnel à Lausanne.

Dans le cadre de son travail de diplôme, elle

réalise la scénographie de *Bains en famille*, mis en scène par Anouk Werro. Elle collabore en tant que scénographe et/ou costumière avec les metteurs-euses en scène Julien Meyer, Alexandre Doublet, Coline Bardin, Juliet Darremont, etc.

Je suis un milieu

« Les gestes pourraient avoir pour fonction de combler l'espace vide séparant les individus les uns des autres. »

Stéphane Hugon dans *L'étoffe de l'imaginaire*.

Comment fait-on usage du monde? Quels sont nos modes d'interactions pour se dire, se raconter et se rencontrer.

Quels gestes nous racontent? Qu'il soit linguistique, cérémoniel, instinctif, mais aussi inapte, inefficace.

Ce geste qui provoque le détour, le contre temps, cette maladie qui se transforme en beauté.

Des gestes a priori insignifiants, des situations banales qui génèreraient des potentiels points

d'appuis pour creuser des formes qui deviendront sculpturales ou performatives, si ce n'est les deux réunies.

Cette performance cherche à inventer ensemble un dialogue qui révèle les forces mais également les insuffisances et les dysfonctionnements du langage habituel. Un temps d'exploration partagé, poétique, où la question du choral, du communautaire et du « faire corps ensemble » est au centre. Créer des situations qui interrogent et démontrent une porosité, une ambiguïté entre l'intime et l'extime, l'intériorité et l'extériorité, la réalité et le rêve, la douceur et la violence, la retenue et la libération. En travaillant avec le temps et l'espace comme

une matière que les corps viennent sculpter, la performance cherche à créer une nouvelle syntaxe qui interroge nos modes de relation, de communication et notre promiscuité contemporaine. Il est question de rendre tangibles et visibles des formes de vie et des interdépendances dans un état impermanent.

DISTRIBUTION

Conception : Mélissa Rouvinet
Performance : Camille Legrand,
Fleur Bernet et Mélissa
Rouvinet

CONTACT

melissarouvinet@hotmail.com
@meli.e



César Singy *Des Tomates en Hiver*

Weekend Prolongé, Fribourg

GATE

Mercredi 14 septembre 20h45

Samedi 17 septembre 16h00

J'ai fait du théâtre à Fribourg depuis l'enfance. D'abord dans de multiples troupes amateurs (à l'Arbanel à Treyvaux, au collège Saint-Michel, au théâtre de la Cité et j'en passe), puis, étant tombé dans le chaudron, dans la formation préprofessionnelle proposée par le conservatoire. Ainsi, en 2019, j'intégrais l'École Supérieure de Théâtre des Teintureries et me consacrais alors entièrement à mes études.

Aujourd'hui, je suis fraîchement diplômé, j'ai passé 3 ans à Lausanne et je reviens jouer à Fribourg. J'ai mille désirs et un million de pensées que j'aimerais mettre

en espace, faire exister, partager.

J'ai envie de faire rire, de montrer la joie naïve que le simple fait d'être en vie me fait ressentir, mais aussi de poser les questions qui hantent mon esprit à propos de tous les thèmes, actuels et intemporels.

Des Tomates en Hiver

Que peut-on encore dire sur l'écologie ? On peut sincèrement se demander si cela vaut encore la peine de se questionner. Pourquoi ne pas simplement prendre un avion pour les Maldives, croiser les jambes sur une chaise longue et attendre que l'eau vienne nous chatouiller les pieds ? La fin du règne humain est-elle proche ? Est-elle inévitable ? Entraînons-nous le reste des espèces vivantes dans notre chute ?

Ce spectacle propose une mise en lumière du dédoublement de personnalité qui se manifeste quand je me mets à réfléchir à ces problématiques. Quand je me trouve déchiré entre fa-

talisme cynique et espoirs, entre s'impliquer ou laisser tomber.

DISTRIBUTION

Écriture, jeu et mise en scène :
César Singy

CONTACT

singyc@hotmail.fr



Elise Taiana *A L'OMBRE DU DOUTE*

Fais Comme Chez Toi, Sion

Théâtre de Valère

Mardi 4 octobre 21h45

Mercredi 5 octobre 19h00

CIE BIRDLANE

La Compagnie Birdlane, ou Nuée d'oiseaux n'existe pas. Mais elle est quand même. Et qui sait, peut-être demain elle existera vraiment, pas que sur le papier.

En tout cas, elle a rencontré des gens sur sa route vagabonde et le premier projet s'appelle « A l'ombre du doute ». Ce projet rassemble Samuel Sierro, Aline Fournier et Elise Taiana, trois personnes issues de milieux artistiques différents. Le théâtre physique, la musique, la photographie et les arts visuels. Il se veut

une exploration de nos perceptions sensorielles pour créer et mieux se comprendre grâce à la musique et à la vibration à travers la matière. Le corps y est en découverte comme un éveil, en recherche de la justesse des instants et fidèle au jeu. L'écriture a été développée avant et pendant le projet. La proposition se veut exploratoire entre des moments liés au réel de dialogues et des images poétiques.

A L'OMBRE DU DOUTE

« Puisque de là nous sommes partis et qu'ici nous reviendrons, la musique éveillera nos sombres heures. A la lueur des matins sans pareil. »

Ici on se cache dans une vie désertique. Cléo est obnubilée par l'absence de sa sœur Lena. Elle en devient l'ombre de son corps. C'est vrai qu'elle aimerait bien réussir à traverser la rue sans tirer tout ça. Mais l'autre trottoir, c'est loin. Comme desséchée, on regarde les nuages. Rien n'est plus comme avant. Lena a pris le large, tendu sa voile sans même se retourner. On ne veut pas montrer ce qu'il y a dedans. Alors que Cléo est tranquille à tourner en rond, Haku

la provoque. Il ne peut plus la voir s'embourber dans du vide. Même les masques vivants de couleur viennent toquer à la porte et Cléo les renvoie. C'est peut-être un lien absolu, mais complètement impalpable qui la coupe de la réalité. Il faut verser de la vie dans sa vie pour affronter le rien. Sinon on regarde passer tous les trains sans élan.

Silence. Rythme. Bruits. Flûte. Déclat.

Ici, on essaie aussi de trouver un langage commun, de se lier et ne pas lâcher malgré les créatures qui grondent. Ici, le doute ne nous invite pas dans l'esprit de l'autre. Alors, dans l'ombre, on s'invente les plus vieilles histoires qui nous retiennent comme des ficelles. Mais le corps, lui, essaie quand même.

Maladroit, mais réactif. Bien plus sauvage que les esprits domestiqués. On cherche à sentir, percevoir autrement. Là où il y a des solitudes complices.

DISTRIBUTION

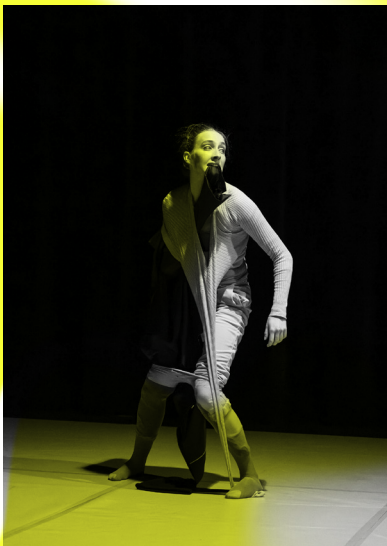
Ecriture et jeu : Elise Taiana
Musique, composition et jeu :
Samuel Sierro
Œil extérieur et jeu : Aline
Fournier

SOUTIEN

Résidence au Théâtre du Dé –
Evionnaz
Salle de répétition à l'Archipel
– Sion

CONTACT

elise@hacari.org



Sophie Vergères *dekarnation*

Fais Comme Chez Toi, Sion

Eglise des Jésuites Jeudi 6 octobre 20h45

Vendredi 7 octobre 19h45

dekarnation, premier spectacle complet d'un groupe d'artistes qui vient de se former sous la direction artistique de Sophie Vergères. Il se concentre sur la danse et les collaborations artistiques interdisciplinaires. Le but est de développer une compagnie de danse indépendante, qui puisse inviter des artistes à co-créer. Tous les chorégraphes sont des artistes qui ont travaillé au niveau international en tant que danseurs avec des chorégraphes renommés et souhaitent exprimer leur voix artistique. L'intérêt principal est de connecter la danse avec le théâtre, le cinéma,

la poésie et la musique et de s'adapter aux propositions et aux formats des arts de la scène d'aujourd'hui.

dekarnation

Je touche, tu touches, nous touchons. Ou du moins, on essaie. Je pars, tu pars, nous partons. Comme nous avons toujours essayé de le faire. dekarnation, est une pièce de danse à travers l'impossibilité d'être ensemble, une recherche à travers la valeur du désir.

La chorégraphe Sophie Vergères (CH) invite les chorégraphes Marioenrico D'Angelo (IT) et Max Levy (USA) à entreprendre ensemble un voyage à travers les poèmes de l'écrivaine Eva Maria Leuenberger. Dans la vallée, les marais et les gorges, on rencontre des corps disparus et des mondes engloutis. Sur la musique de Philipp Rumsch (DE), trois danseurs échangent leur

souffle, leur peau et leurs os. Ils ne font qu'un, ils échappent à l'étroitesse de la solitude pour se retrouver dans l'immensité de la solitude. Entre-temps, ils se rencontrent par hasard. Marée haute et marée basse, l'eau qui monte et le ciel qui descend. C'est à la fois un voyage et un adieu : comment disparaître pourrait être la meilleure façon d'aimer.

La première a eu lieu le 24 mars 2022 sur la Junge Bühne Bern.

DISTRIBUTION

Concept & direction artistique :
Sophie Flannery Prune Vergères
Chorégraphie : Sophie Vergères,
Max Levy, Marioenrico D'Angelo
Danse : Clémentine Dumas,
Max Levy, Evan Schwarz
Musique : Philipp Rumsch
Vocals : Marie Charlotte Seidel
Drums : Max Stadtfeld
Dramaturgie : Giulia Ruma-suglia

Oeil extérieur & mentor :
Stephan Lichtensteiger
Costumes : Mikaela Kelly
Production : V-Create/Sophie Vergères

SOUTIEN

Production de V-Create et dans le cadre de Master Expanded Theater de la Haute école des arts de Berne. Avec le soutien du canton de Berne, ville de Berne, Burgergemeinde, Ernst-Göhner Stiftung, GVB, Migros Kulturprozent Aare, Progr Bern et partie de Beta Stage Festival.

CONTACT

www.sophie-vergères.com
sophieflanneryprune@gmail.com



Anouk Werro *Chakra de la gorge en surexploitation*

Weekend Prolongé, Fribourg

GATE

Jeudi 15 septembre 18h30

Samedi 17 septembre 22h30

Fais Comme Chez Toi, Sion

Théâtre de Valère

Mercredi 5 octobre 21h30

Jeudi 6 octobre 19h00

Anouk Werro se forme en jeu à la RADA à Londres. Elle se lance dans la mise en scène par divers assistanats en Suisse et stages en Allemagne, puis par le Master Théâtre de La Manufacture. Sa pratique de comédienne et metteuse en scène est accompagnée de l'écriture. En 2015, elle écrit et met en scène « Les 3 Ophélies », puis « The London Anxiety Monologues » en 2017, enfin « Fièvre Nocturne sur l'Iceberg » (FriScènes, 2018). Elle s'intéresse ensuite à la notion de

témoignages en interrogeant ses grands-parents dans « Heritage » puis, en 2019, en montant une installation audio, « Assis·e en Face du Silence », composée de témoignages sur la question du suicide chez les jeunes. Découlent de ces deux projets et d'autres lectures performées et autres collaborations, l'écriture d'un solo « Une Femme S. » (Les Impromptu·e·s, 2020), et une première étape de travail de « Chakra de la Gorge en surexploitation »

(Belluard Festival, 2021), puis l'écriture de « Bains en famille » qu'elle présente comme son spectacle de sortie de la Manufacture en collaboration avec Mélissa Rouvinet. En 2021, elle présente sa première pièce professionnelle « VULTURES », qui a été sélectionnée au Creative Art Platform, au Festival Weekend Prolongé, en collaboration avec Fleur Bernet.

Chakra de la gorge en surexploitation

« « Autoportrait, je n'comprends pas [...] c'que ça veut dire.

Inspire. Non j'comprends pas!

Comment voulez-vous que je me décrive? Y a

des portraits de moi, c'est les autres qui peuvent le faire (le faire) autant de gens que je connais autant de portraits de moi... Euh ils sont tous valables, mais moi j'ai rien à dire sur moi. »

- Interview de Marguerite Duras tiré du Ravissement de la parole

« Huhhhh... Do I feel happy in life? Hum... Let's see.

Let's say, I hope I'm finding happiness, right?

Well for me, hum, if I can realize certain things in my work, huh,

I come the closest to being happy. And I can say that also about my life.

Well, it only happens I think in moments, sometimes when I'm working and, huh, I'll be able, hum, to fulfill a scene... truthfully. And then, I

think I'm the happiest... Well, I find it very stimulating to keep studying and working, hum, huh, But I'm not just generally happy, if I'm generally anything, I'm generally miserable... Laughs. »

- Interview de Marilyn Monroe

Une jeune femme se fait diagnostiquer un chakra de la gorge en surexploitation au milieu d'une ville désertique chilienne, alors elle démêle avec le public en témoin, les fils. Entre Marguerite Duras, Marilyn Monroe, les autres qu'on aime, les morts, la comédie musicale, Anouk Werro pose les questions : c'est quoi une voix à soi ? Un corps à soi ? Et comment se mettre en crise dans son propre narcissisme pour enfin refaire une place à l'autre ?

C'est un spectacle entre la performance, le stand-up comique et le solo auto-fictionnel où il y aura surtout un corps fragmenté et beaucoup de chant. »

DISTRIBUTION

Écriture et jeu : Anouk Werro
Soutien artistique à la mise en scène, à l'écriture, espace-costumes ou au jeu :
Agathe Lecomte, Claire Dessimoz et Fleur Bernet

Contact

anouk.werro@gmail.com ou
lesintemperies@gmail.com

Les grilles horaires définitives sont à retrouver sur les sites des deux festivals.
groupesauvage.ch et faiscommecheztoi.ch

Weekend Prolongé
Fribourg
GATE, blueFACTORY
14-17 SEPT 2022




WEEKEND PROLONGÉ
12 projets présentés
26 artistes
Direction artistique : Sarah
Eltschinger, Yann Hermenjat,
Yann Philipona
Direction de production : oh la
la - performing arts production,
Emilien Rossier & Maxine
Devaud
Assistanat de production :
Angie Mennillo
Direction technique : Antoine
Mozer
Billetterie : oh la la - performing
arts production
Communication : Pauline Mayor
Parrain du festival : Julien
Jacquérioz
Production : Association
Groupe Sauvage
Soutiens :
Etat de Fribourg
Agglomération de Fribourg
Loterie Romande
blueFACTORY
Ville de Fribourg

Fais Comme Chez Toi
Valais
Le Spot, Sion
4 -7 OCT 2022

FAIS COMME CHEZ TOI
11 projets présentés
33 artistes
Direction artistique : Benjamin
Bender, Christophe Burgess,
Claire Frachebourg
Soutiens :
Le SPOT
Service de la Culture du Canton
du Valais
Ville de Sion
Loterie Romande Valais (à
confirmer)
Fondation Langart
Fondation Léonard Gianadda
Mécénat
Fondation Engelberts
Ernst Göhner Stiftung

IMPRESSUM
Graphic design : Pauline Mayor
Coordination : oh la la - per-
forming arts production, Emilien
Rossier & Maxine Devaud
Assistanat coordination : Angie
Mennillo
Impression : Cric Print, 2022

Avec le soutien de

 <p>Schweizerische Eidgenossenschaft Confédération suisse Confederazione Svizzera Confederaziun svizra</p> <p>Departement du Patrimoine et de l'Office fédéral de la culture OFC</p>	 <p>ETAT DE FRIBOURG STAAT FREIBURG</p>	 <p>Le Canton du Valais encourage la culture Der Kanton Valais fördert Kultur</p>	 <p>LOTERIE ROMANDE</p>
 <p>AGGLO FRIBOURG - PAYS DE VALAIS</p>	 <p>SION</p>	 <p>Ville de Fribourg</p>	 <p>spot</p>
 <p>ERNST GÖHNER STIFTUNG</p>	 <p>Fondation Langart</p>	 <p>FONDATION LÉONARD GIANADDA MÉCÉNAT</p>	 <p>FONDATION ENGELBERTS</p>